





# A Última Ceia

um caso de  
interdisciplinaridade

Handwritten text in a medieval script, likely a manuscript from the Mosteiro de Santa Cruz. The text is written in a cursive hand with some ink bleed-through from the reverse side. It appears to be a list or a record of various items, possibly related to the 'Duarte framces' mentioned in the adjacent text. The text is written in a dark ink on aged, slightly discolored paper.

“Duarte framces”

“Odarte framces”

“Odarte emmaginario”

“Mestre Duarte”

“Duardos”

“Hobriguaça do Paso da Cea de Xpo q. ha de  
fazer Duarte framces”, in *Notas do Arquivo do  
Mosteiro de Santa Cruz*

# Dis(con)cordâncias

«...Ph (?) odarte byryo (?)...»

(Prudêncio Quintino Garcia, 1913 )

“ Mestre Udarte, ortografado nos documentos do séc. XVI...”

(Teixeira de Carvalho, 1921)

“A personalidade mais forte deste grupo de escultores franceses de Coimbra foi certamente Odarte...”

(Reynaldo dos Santos, 1950)

“Felipe Odate, ao qual em referências várias os documentos alteravam o apelido...” ou “...Philippe Odate Byryo...”

(Diogo de Macedo, 1956)

“Hodate... ao qual desde Prudêncio Garcia - e sem qualquer razão - se chama Philippe...”

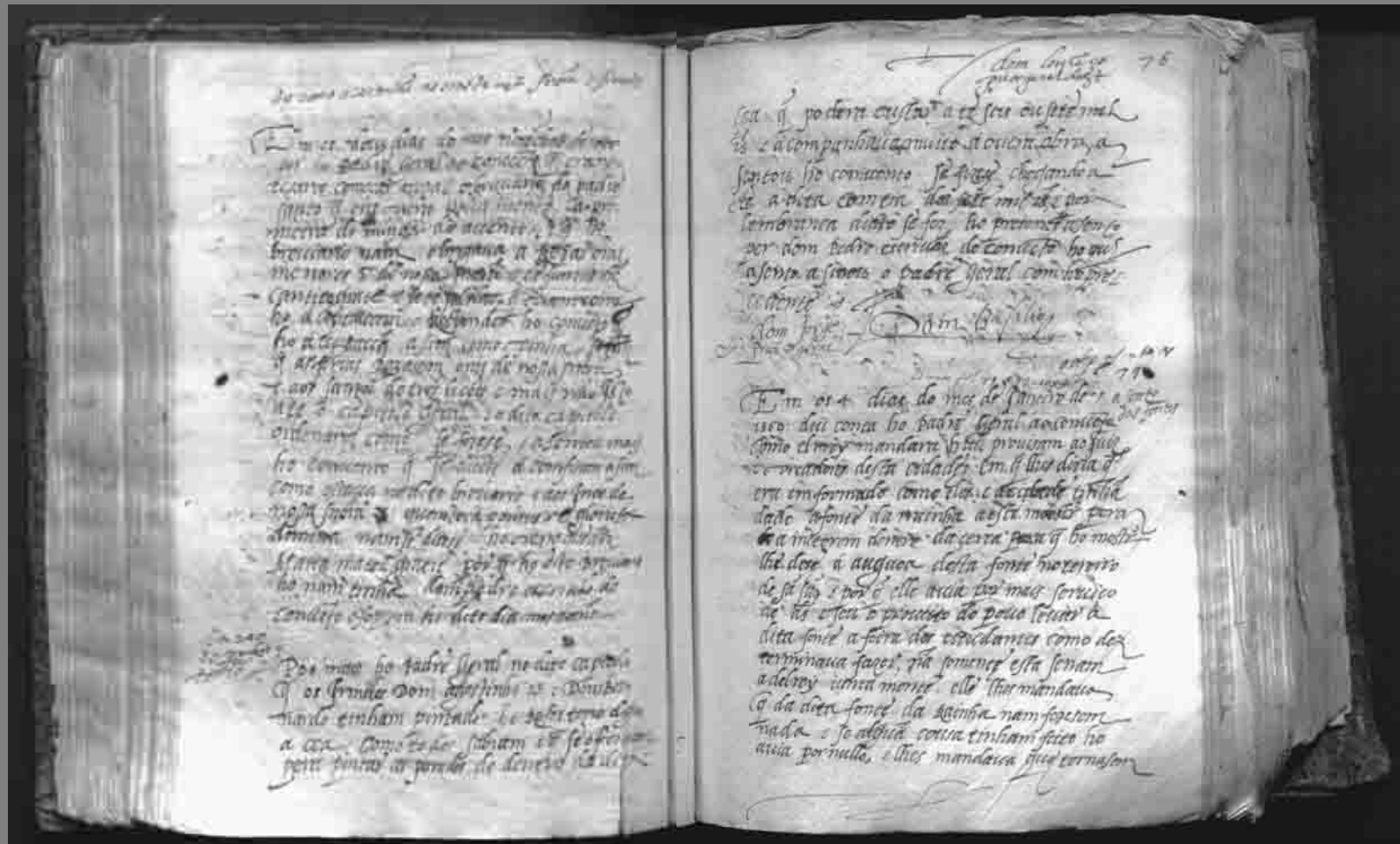
(Dagoberto Markl, 1986)

“As suas assinaturas não deixam dúvidas acerca da forma como se designava *odart*, com *o* e não com *h* e sem *e* no fim.”

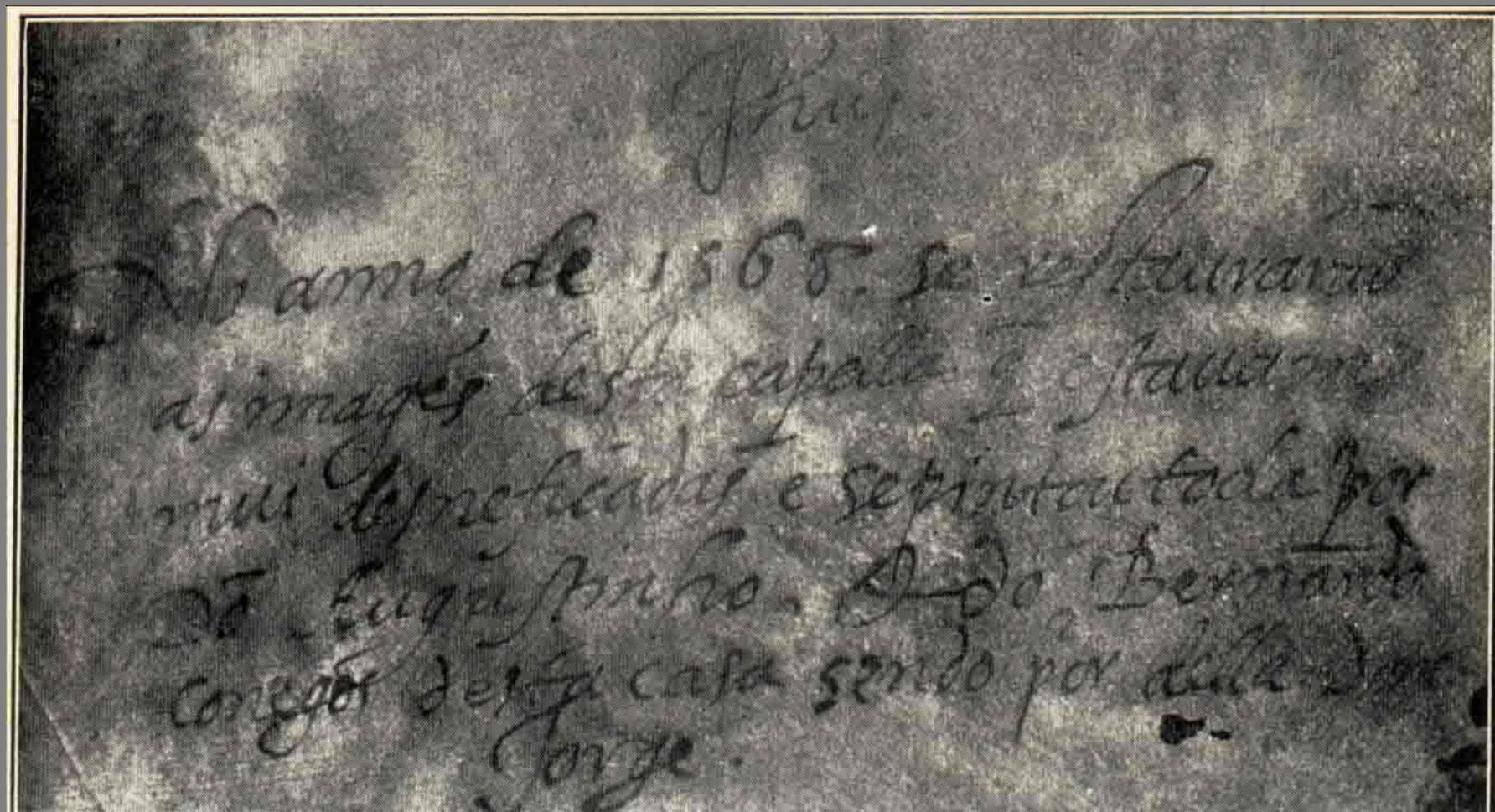
(Pedro Dias, 1993)



# Sobre a “pintura”



“Assentos E Resoluçoens que tomou o Conuento”. in *Actas dos Capitulos do Mosteiro de Santa Cruz*



« No anno de 1568 se restaurarão as image[n]s desta capella q[ue] estavam mui desneficadas e se pintou toda por Do[m] Augustinho & do[m] Bernardo cônegos sendo p[ri]or della Dom Jorge. »

*Pergaminho encontrado em 1868*

# Dis(con)cordâncias

“ O grupo, de uma grande beleza, foi provavelmente pintado...”

(Teixeira de Carvalho, 1901)

“ Ele cobria as formas de barro com uma têmpera de cola no preparo fino de tintas com cores do natural, pintando as imagens «a semelharem vivas»...”

(Diogo de Macedo, 1956)

“ Cerca de vinte anos depois, foi pintada por dois cónegos regrantes crúzios...”

(Pedro Dias, 1995)





# Sobre a técnica

- « Quando se quiser fazer huma figura de bastante altura, e grandeza, se irá levantando em tal forma, que vá ficando o vão por dentro em travessas no feitio de huma Cruz ... »
- « Estas se cortão depois de feitas... desta sorte se cortará a figura em quantas partes quiserem, para que com mais facilidade se possa cozer, e levar em pegas para onde quizerem. »

(Padre Ignácio de Vasconcellos, 1733)



Estrutura  
interna em cruz



# Dis(con)cordâncias

“...calculando e resolvendo no modo de dividir e cortar cada figura em grandes pedaços, que tornaria ocos para poderem ser cozidos pelo fogo dos fornos...”

(Diogo de Macedo, 1956)

“ As figuras não eram inteiramente de barro. Os braços eram na sua maioria de madeira.”

(Teixeira de Carvalho, 1921)



“...tendo o serralheiro Gabriel Belém feito uns  
ferros *«para as imagens q[ue] fez Duardo...»*

*(Livro Curioso da Torre do Tombo)*

“ O serralheiro Gabriel Belém cortara, torcera e  
cravara os ferros para a estrutura de segurança  
das estátuas, que ele levantava uma a uma...”

*(Diogo de Macedo, 1956)*

# Dúvidas de um visitante atento...



“ É óbvio que foram feitos por partes...estarão algumas destas secções trocadas? ”

“...os cacos do Museu...será possível incorporá-los na obra ?

Não. Isso jamais sucederá.”

(Elias Friedensohn, 1988)

# Dis(con)cordâncias

“ E é tudo o que se sabe deste artista cuja obra, de um barroquismo precursor...”

(Reynaldo dos Santos, 1950)

“ ...em cuja agitação perpassa uma chama de barroquismo.”

“ ...Odart ajoelha-as, num último *élan* de vida e esperança! É um barroco!”

(Reynaldo dos Santos, 1964)

“ ...foi como precursor comungante do barroquismo peninsular na imaginária...”

(Diogo de Macedo, 1956)

# Dupla influência maneirista

Permanência do gosto flamengo



Fascínio criador da *maniera*





# O artista e a 1ª geração maneirista

Obsessão pela individualidade

Culto da melancolia e da solidão

Liberdade frenética

Capricho e inconstância

Excessos, euforia, descrença

Culto do bizarro

Inovação formal

# Dis(con)cordâncias

“...aspectos tão individuais que não podia ser seguido nem mesmo compreendido...”

(Nogueira Gonçalves, 1952)

“...e por isso não deixara discípulos em Coimbra...ninguém sequer tentaria assimilar-lhe os jeitos...”

(Diogo de Macedo, 1956)

“...não podemos sequer ter a certeza da extensão da sua ...”

(Elias Friedensohn, 1988)

# Marcas



# A disposição das figuras

*«...as imagens estão sentadas com huma mesa ante si, das quaes imagens huma he do Salvador...junto a esta, a imagem de Sam Ioam...e a de Sam Pedro da outra parte...& todos darredor hum de huma parte outro da outra, te chegar ao arco onde chegua a mesa, em o fim da qual sta a de Judas...»*

*(D. Francisco de Mendaña, 1540)*



# Dis(con)cordâncias

“ Os apóstolos agrupavam-se à volta da mesa da última ceia, deixando completamente livre um dos lados maiores da mesa. O outro, o do fundo, era ocupado por Cristo e oito apóstolos. Os outros quatro sentavam-se em grupos de dois, nos lados menores ”.

(Teixeira de Carvalho, 1921)



# A apresentação museológica 1951- 1996



# Critérios para a futura apresentação



Configuração



Dimensões / Perspectiva



Interacção física



Caracterização física e psicológica



Análise comparativa de modelos







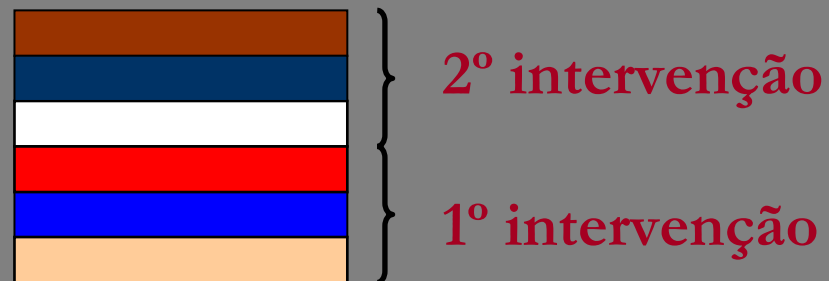
# Sala Hodart

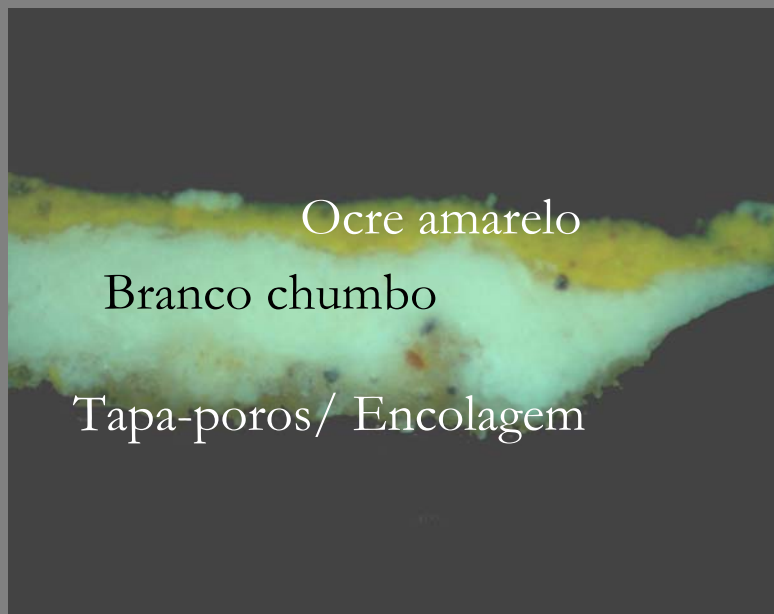
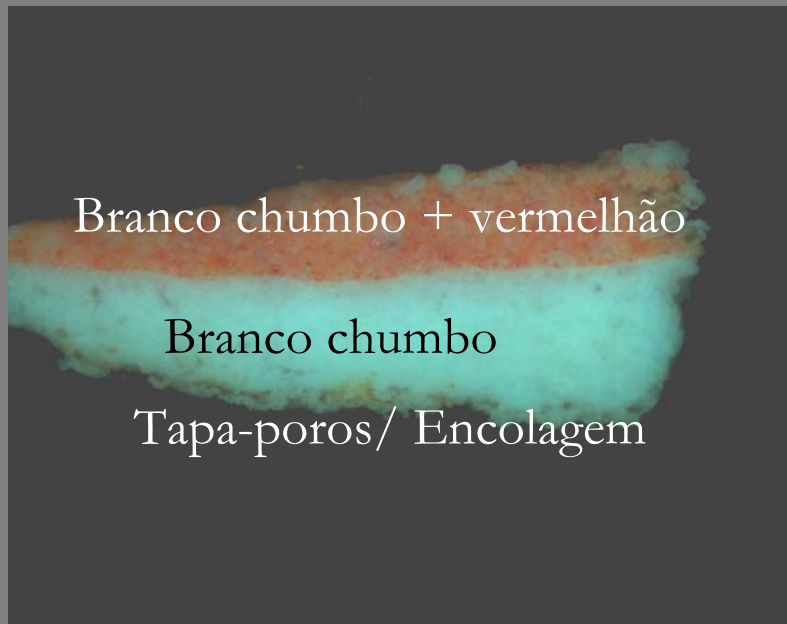
**Sala interpretativa**

# Sobre a “pintura”











# Sobre a técnica

Figuras de vulto perfeito

Peças seccionadas

Existência de respiros

Cabeças modeladas à parte e encaixadas



Braços de terracota

Mãos de terracota e  
encaixadas

Existência de tampas



P  
L  
A  
N  
O  
S  
C  
O  
R  
T  
E

obliquo



horizontal



vertical



## Forno:

Não permitia cozedura peças de grande dimensão

Seccionamento das peças

União após a cozedura

Câmara cozedura – 1m x 80 cm x 80 cm

Calcite e moscovite não transformadas, mantendo o estado inicial

Temperatura de cozedura da ordem dos 850°C

# Técnicas analíticas

## Objetivos

1. Determinar a composição mineralógica
2. Caracterizar as pastas cerâmicas
3. Avaliar os parâmetros cozedura
4. Determinar a proveniência



**Análise química:**

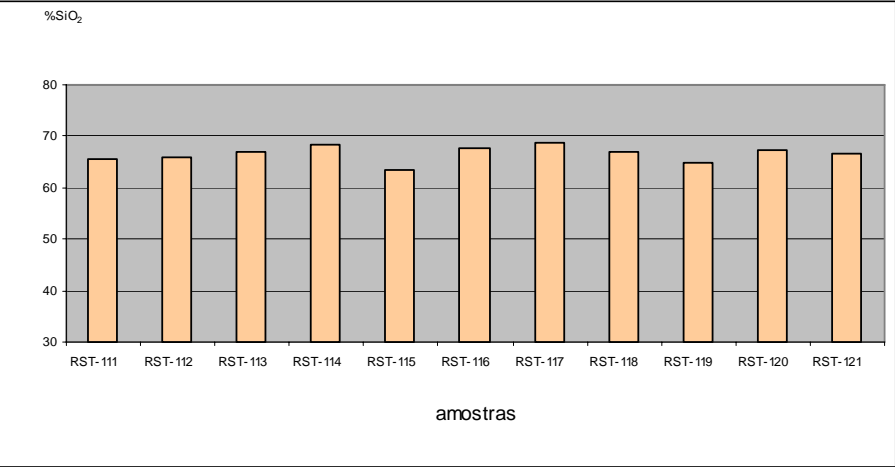
Fluorescência raios X  
(FRX)

**Análise mineralógica:**

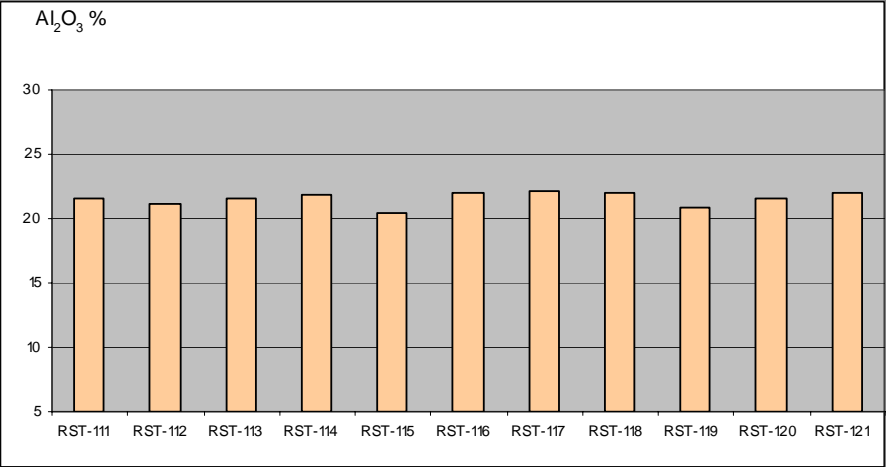
Difracção raios X  
(DRX)



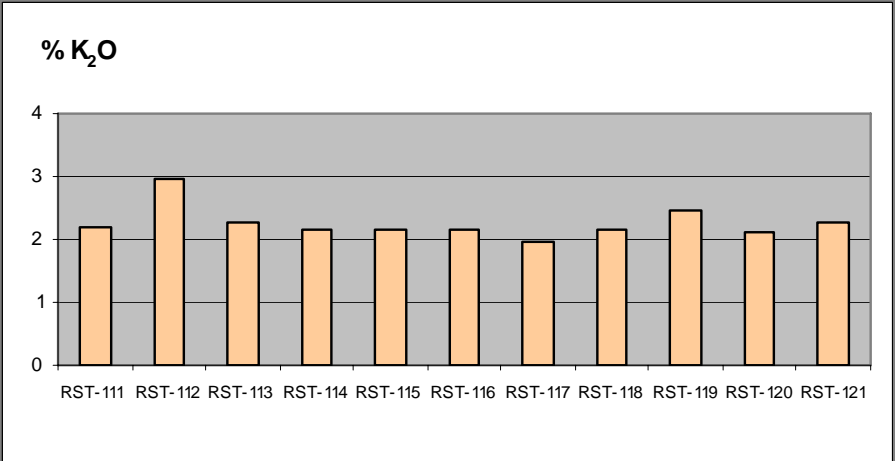
# Teores médios percentuais em SiO<sub>2</sub> nas pastas cerâmicas



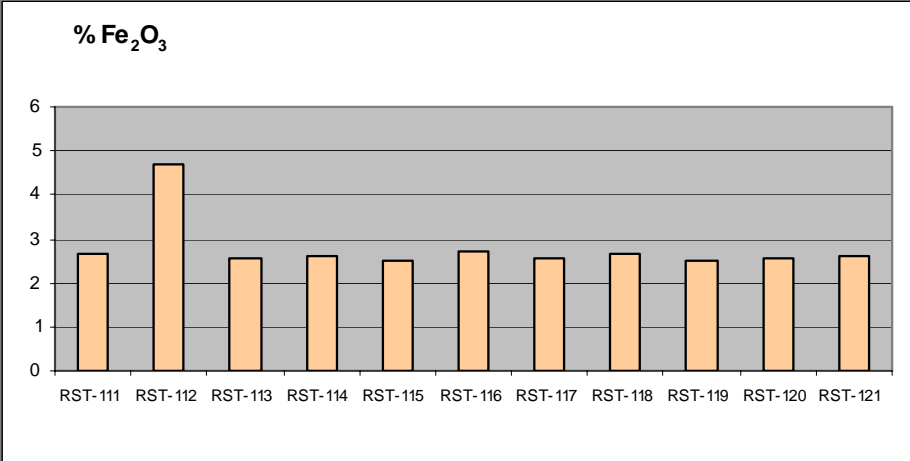
# Teores médios percentuais de Al<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nas pastas cerâmicas



# Teores médios percentuais de K<sub>2</sub>O nas pastas cerâmicas



# Teores médios percentuais de Fe<sub>2</sub>O<sub>3</sub> nas pastas cerâmicas



# Caracterização das pastas cerâmicas

Matérias primas ilítico-caulinítica

Componente plástica: calcite

Componente não plástica: quartzo, feldspatos

Quantidade de matéria orgânica não muito elevada

Teores chumbo elevados – camada preparatória??



# Estado de Conservação

Faltas material

Intervenções  
anteriores

Fragmentos mal  
colados ou trocados

Fragmentos não  
identificados

Colonizações  
microbiológicas







Materiais estranhos



Oxidação elementos metálicos



Destacamento terracota

# Extracção de sais solúveis

## **Objectivos:**

Recuperar a coesão do suporte

Suster o processo de degradação

## **Materiais e Métodos:**

Pasta papel, cetrimida,  
filme polietileno

Processo de osmose





# Construção de elementos de suporte

## Objectivos:

Assegurar estabilidade física do conjunto

## Materiais e Métodos:

Estruturas de ferro amovíveis

Soldadura e martelagem



# Desmontagem das figuras

## Objectivos:

Remover materiais  
estranhos e nocivos



## Materiais/Métodos:

Escopro, cinzel,  
martelo, bisturi

Remoção mecânica



# Objetivos:

Devolver a leitura estética e anatómica das figuras





# Limpeza

## Objetivos:

Devolver leitura de motivos decorativos

Remover elementos metálicos oxidados

Remover colonizações microbiológicas

Possibilitar colagem de elementos



# Materiais e métodos:

Limpeza mecânica

Limpeza química

Solventes orgânicos, bisturi;  
trinchas e pincéis



# Fixação da policromia

## Consolidação

### **O**bjectivos:

Preservar os vestígios de camada cromática

Recuperar a coesão da terracota

### **M**ateriais e **M**étodos:

Dispersão de resina acrílica em solvente orgânico a 10% (ppp) e 15% (ppp); pincelagem

# Colagem

## Objectivos:

Completar as peças

Melhorar leitura estética

Melhorar estabilidade física

## Materiais e Métodos:

Resina acrílica/epoxidica

2 sistemas de colagem



# Nova montagem

## Objectivos:

Assegurar estabilidade física

Fixar tacelos entre si

Fixar elementos individuais  
numa estrutura única

Facilitar o transporte









# Preenchimento de lacunas

## Objectivos

Assegurar estabilidade física

Melhorar leitura correcta

## Materiais e Métodos

Rede polietileno;  
aglutinante, carga (argila  
expandida, pó pedra);  
barro sintético





# Critérios

Assumir diferença entre materiais originais e utilizados na intervenção

Assegurar reintegrações e reconstituições discretas e em harmonia com o conjunto



# ***Estudos de cor***

***ocre amarelo***

***vermelho***

***ocre***

***alizarino***

***terra sombra queimada***





# Avaliação do projecto

**F**azer o balanço...

Confrontação de dados

Intervenção mínima e reversibilidade

Soluções envolvem vários níveis de intervenção

Equilíbrio entre vários objectivos da intervenção e  
a função e o uso da obra

... **Para** tomar balanço

Contextualização da obra na escultura europeia coetânea

Definição do percurso do artista e do contexto da encomenda

Disposição futura - compreensão da globalidade da obra na sua dimensão conceptual e espacial

Caracterizar a técnica escultórica e pictórica

**C**ontinuaremos a contar com...

Adília Alarcão, Ausinda Félix, António Ferro ,  
Cláudia Félix, Cecília Beirão, Conceição  
Reis, Dulce Gonçalves, Fernanda Alves,  
Isabel Ribeiro, João Pocinho, João Nora, João  
Coroadó, Nazaré Neves, Narcisa Rasteiro,  
Maria José Mexia, Margarida Amado, Paulo  
Ferreira, Paulino Mota Tavares, Pedro  
Ferrão, Pedro Redol, Saúl Gomes, Virgínia  
Rocha